



Årsberetning 2022

Teatret  OM

Egnsteater i Ringkøbing-Skjern Kommune
& Center for International Scenekunst



2022 var året hvor vi for alvor slap ud af Coronas stramme greb, så vi igen kunne åbne teatret fuldt ud med produktioner og samarbejder, som havde foregået online og ventet længe på at blive afrundet fysisk. Vi kunne åbne teatersalen og invitere indenfor til gæstespil, turnéer med vores forestillinger og møde publikum uden afstand og mundbind. Vi kunne give den fuld gas på projektet Giganternes Indtog, og ikke mindst den sjette UR-NAT Festival, som samlede 80 danske og internationale gæstekunstnere i august måned.

UR-NAT Festival foregår hvert tredje år og kræver betydelige ressourcer for et mindre egnsteater. Årets produktioner var derfor co-produktionen Coexistence, og to produktioner med samme tema skabt særligt til UR-NAT festival, nemlig festival-åbningen og afslutningsbegivenheden Vildkøbing.

Vi ser tilbage på et aktivt år, hvor Teatret OM kom rundt i store dele af kommunen og Danmark, og hvor kunstnere fra hele verden kom til Ringkøbing-Skjern kommune.

I 2022 har vi haft 231 aktiviteter fordelt på 78 egne forestillinger, heraf 38 opførelser i Ringkøbing-Skjern kommune, 11 gæstespil på teatret, 28 gæstespil til UR-NAT Festival, 45 workshops for børn, unge og voksne til Giganternes Indtog, 23 workshops i gigantbyggeri og 8 øvrige arrangementer. I alt har teatret haft 7881 tilskuere til forestillinger og 3458 deltagere til øvrige arrangementer.

NYE PRODUKTIONER

Coexistence - En vandrepræsentation

Forestillingen er en dansk-brasiliansk co-produktion mellem Teatret OM og State University of Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasilien.

Arbejdet med **Coexistence** startede online under Covid-19. Efter et ophold i Brasilien, hvor Antonella Diana, scenograf ved Teatret OM, udviklede koncept og kostumer sammen med det brasilianske hold, kom skuespillerne og instruktøren til Ringkøbing for at færdiggøre forestillingen i perioden op til UR-NAT Festival i juli/august 2022.

Coexistence havde premiere den 22. august, og opførtes otte gange under UR-NAT Festival, heraf to gange for skoleklasser.

Coexistence er skabt af Antonella Diana og Tatiana Cardoso, sceneinstruktør og forsker ved State University of Rio Grande do Sul i Brasilien. Forestillingens tema kredser om menneskets forhold til og sameksistens med naturen, og udspringer af to kunstneres fælles fokus på, at vi mennesker er en del af naturen, ikke dens ejere.

Med en kombination af performance, dans, musik og visuelle installationer, er Coexistence en sansemættet rejse gennem naturområdet Hoverdal Plantage i Ringkøbing-Skjern kommune. Her ledes 40 personer ad gangen gennem en magisk verden, hvor store land art installationer skabt af organiske materialer, fungerer som skulpturel ramme for fantastiske væsener i krydsfeltet mellem mennesker og andet levende: planter, sten, træer, insekter, dyr, vand, vind.

På skovens grønne tæppe, under de høje træer, udspilles scener, hvor performerne lever, danser, leger, interagerer med hinanden og med publikum. Vandringer og scenerne akkompagneres af en lyd-kollage, skabt og opført af musiker og komponist Håkon Berre.

Antonella Dianas landart installationer står fortsat i Hoverdal Plantage, hvor man kan finde dem ved at scanne en QR kode på Wikiloc.



Instruktion: **Tatiana Cardoso** · Land art-installationer og kostumer: **Antonella Diana** · Systue: **Lena Bjerregaard og Antonella Diana**

Assistent: **Sara Ballestri og Hisako Miura** · Tekniker: **Maximiliano Bini** · Medvirkende: **Nathalia Barp, Rafaela Giacomelli, Rodrigo Carinhana og Hisako Miura** · Musiker og komponist: **Håkon Berre** · Rytter: **Peter Barner-Rasmussen**

Derudover har følgende personer og institutioner været til stor hjælp i forbindelse med produktionen: Alfio Bonanno, Brogården, Naturstyrelsen, Frivillig Vest, Maya Sykes, Maiken Øster Amby, Anne-Lise og Jens Christian Stampe, Thomas Rahbek, Iben og Tue Jakobsen, Karen Marie Simonsen, Jørn Jensen og Ivan Kristensen.



Åbningsforestillingen Giganternes Indtog

Iscenesat af Sandra Pasini i samarbejde med Teppe Molsted og Miguel Utreres. Se mere om produktionen under UR-NAT Festival.



Afslutningsbegivenheden Vildkøbing

Iscenesat af Leo Sykes. Se mere om produktionen under UR-NAT Festival.

Like a Lily

Forestillingen med arbejdstitlen Serenader ændrede titel til Like a Lily. Forestillingen havde en udfordrende start under Corona.

Da forestillingen har en indisk medvirkende, har arbejdet foregået både i Indien og i Danmark da det blev muligt at rejse igen. Sandra Pasini var i Indien to uger i januar, hvor der blev arbejdet på scenografi og kostumer. Siden kom Parvathy Baul til Danmark, men grundet ændringer i Parvathys kalender, blev det ikke muligt at færdiggøre forestillingen i 2022. Forestillingen har premiere i april 2023.

Genopsætninger

Forestillingerne Med fynd og klemmer, Hvalens sang og KAT · FUGL · FISK blev genopsat og opført både stationært og på turné.



Insekter

Både projektet Giganternes Indtog og UR-NAT Festival satte fokus på insekternes betydning for vores klode. Giganternes Indtog var et lokalt forankret projekt for børn og voksne i Ringkøbing-Skjern kommune, og hele omdrejningspunktet for projektet var insekter. Det kriblede også i en stor del af programmet for UR-NAT Festival, idet flere af forestillingerne handlede om insekter. Temaet insekter taler ind i kommunens vision om et bæredygtigt Naturens Rige, og teatret var således en del af kommunens udstilling om insekter i forbindelse med projektet Vores Vilde Vestjylland.



Giganternes Indtog

Siden 2020 har vi arbejdet med Giganternes Indtog, en helt særlig form for publikumsudvikling og 'community art', der pegede frem mod UR-NAT Festival 2022.

Fire giganter, 3-4 meter høje fantasi-insekter, blev i løbet af efteråret 2021 og foråret 2022 skabt i Fjeldstervang, Stauning, Borris/Faster og Damtoften i Ringkøbing-Skjern Kommune, i et samarbejde mellem lokale frivillige og internationale kunstnere. Temaet var små væsner med gigantisk betydning for natur og biodiversitet. Giganterne er kæmpedukker, der bæres på skuldrene af deres dukkeførere.

Projektet havde følgende aktiviteter, hvoraf punkt 4 – 8 foregik i 2022:

1. Designworkshops for at generere idéer til giganterne
2. Workshops på skoler, hvor børnene lavede mindre insekter
3. Familiedage i samarbejde med naturvejledere
4. Bygning af giganter i lokalsamfundene med frivillige og professionelle kunstnere
5. Workshops for frivillige i at bære giganterne
6. Navngivningsfest for hver gigant
7. Workshops på skoler som forberedelse af parade til UR-NAT Festival
Her lavede børnene insekthatte
8. Paradetræningsworkshops

Den kunstneriske del af processen blev ledet af Teatret OM i samarbejde med den fransk-chilenske kunstner **Fleur Marie Fuentes** fra kunstnerkollektivet **Les Grandes Personnes** - Fleur Marie Fuentes har skabt giganter i hele verden. <https://www.lesgrandespersonnes.org>

Desuden deltog kunstnere fra Teatret OMs netværk: Tippe Molsted, dansk sanger og musiker, Sara Strandby, dansk billedkunstner og Miguel Utreras, chilensk skuespiller.



Tippe Molsted var fra januar 2022 tovholder på projektet, og fungerede som Fleur Maries Fuentes' højre hånd i gigantbyggeriet, kontakt til de frivillige og arrangør af navngivningsfester. Sammen med Miguel Utreras stod hun desuden for workshops på skolerne i forbindelse med paraden til festivalåbningen.

En række samarbejdspartnere var med til at løfte projektet i de 5 lokalsamfund: Naturvejledere René Hankelbjerg og Sabine Jensen fra Ringkøbing Fjord Museer, Erhvervsskolen Vestjylland, Plejehjemmet Åstedparken, personale og beboere i Damtoften, Stauning Skole, FASTER Skole, Borris Skole, Fjelsevang Skole og Alkjær Skolen - alle skoler med engagerede og entusiastiske lærere og elever - samt en lang række lokale ildsjæle, blandt andet flere fra teatrets venneforening.

Målet med projektet var, at de fire lokalområder skulle få ejerskab til giganterne. Derfor foregik produktionen lokalt og der blev afholdt navngivningsfester i hvert lokalområde lige såvel som gigantbærerne søgtes rekrutteret lokalt. Eleverne fra skolerne deltog siden i den store parade til festivalåbningen sammen med kunstnere fra ind- og udland.

I 2022 blev der gennemført 68 workshops i forbindelse med at bygge giganterne, uddannelse af gigantbærerne (frivillige, der bar giganterne på deres skuldre), og produktion af insekter og insektkostumer samt indlæring af sange og danse for de 370 børn, der deltog i paraden til festivalåbningen.

Giganternes Indtog var et stort anlagt projekt, som involverede alle teatrets faste medarbejdere samt projektansatte. I 2022 deltog:

Antonella Diana, gigantværksted · Maximiliano Bini, gigantværksted, gigantbærerworkshop, navngivningsfest · Francesco Galli, visuel dokumentation · Frederik Gravgaard, værksted · Tove Kristensen, PR · Tine Madsen, projektledelse (indtil januar 2022) · Tippe Molsted (projektansat), projektledelse, gigantværksted, navngivningsfester, workshops · Sandra Pasini, optræden ved familiedage · Bodil Piil, regnskab · Sara Strandby (projektansat), workshops og dokumentation · Tiaheswery Thiagarajah, navngivningsfester · Miguel Utreras (projektansat), navngivningsfester, workshops, gigantbærerworkshops · Annemarie Waagepetersen, projektledelse og administration, workshops og navngivningsfester.



Den Europæiske Landbrugsfond
for Udvikling af Landdistrikterne:
Danmark og Europa investerer
i landdistrikterne

Projektet gennemførtes med støtte fra:
LAG – Den Europæiske Landbrugsfond for Udvikling af
Landdistrikterne: Europa investerer i Landdistrikterne,
Naturens Rige – Ringkøbing-Skjern Kommune,
Jyllands-Posten, Nordea Fonden,
William Demant Fonden og Statens Kunstfond.



Udstilling i Rådhushallen



Teatret OM var en del af udstillingen **Vilde Hvirvelløse Verdener** – en udstilling, hvor Ringkøbing-Skjern Kommune i hele marts måned satte fokus på insekterne som et led i konkurrencen om at blive Danmarks VILDESTE Kommune.

Med Vilde Hvirvelløse Verdener, flyttede Vores Vilde Vestjylland-sekretariat skoven ind i Rådhushallen. Udstillingen blev til i et samarbejde med bl.a. skovmand Peder Brøgger, elever og lærere på Fjlestervang Skole, Ringkøbing Fjord Museer, Ringkøbing-Skjern Bibliotekerne og Teatret OM.

Annemarie Waagepetersen indviede udstillingen med insektfiguren Moskita. Omkring 70 insekter skabt af børn på Fjlestervang skole ved workshops i forbindelse med Giganternes Indtog, var en kriblende og summende del af udstillingen, kurateret af billedkunstneren Sara Strandby, som også var en del af teamet i Giganternes Indtog.

I løbet af marts fortalte Tippe Molsted historier og sang insektsange, blandt andet den legendariske bænkebidder-blues ved et arrangement i udstillingen.



UR-NAT Festival for 6. gang: 24.-26. august 2022 i Ringkøbing-Skjern Kommune

UR-NAT Festival udgør et betydeligt bidrag til at bringe scenekunst ud i vores vidstrakte kommune. I 2022 foregik festivalen i Ringkøbing, Hvide Sande, Tarm, Videbæk og Hoverdal Plantage Alle aktiviteter var gratis for publikum.

TEMAET - 'UR-NAT' er en leg over ordet 'natur' med reference til den allerførste nat, til vores oprindelige forbindelse med naturen. I 2022 var fokus på forvandling - hvordan mennesket forvandler naturen, og naturen forvandler det menneskeskabte. Vi bragte scenekunst ud i vores righoldige og varierede natur. Vi ønsker at øge sanselighed, omsorg og æstetisk fantasi i forhold til kunst og naturen omkring os.

Med UR-NAT 2022 opsøgte vi nye lokationer. Gæsteforestillingerne gik alle i dialog med vandet, skoven og byen.



Kendetegnet ved UR-NAT er at de internationale og danske kunstnere bor og arbejder sammen med hinanden og med lokale børn og voksne op til og under festivalen.

67 internationale kunstnere befolkede Ringkøbing-Skjern Kommune i ugerne omkring festivalen, og sammen skabte vi fælles events, som inddrog børn og voksne i kommunen.

#AbleBodiesAndStones
UR-NAT Festival

Festivalsåbning Giganternes Indtog

Festivalåbningen var en festlig fejring af scenekunsten, hvor hundredevis af børn deltog sammen med internationale gæstekunstnere fra **Brasilien, Danmark, England, Holland, Indien, Italien og Tyskland.**

Trommer lød fra balkoner og ind på Torvet kom fire gigantiske insekter med et følge af **370** børn fra Ringkøbing-Skjern kommune, som var blevet omdannet til insekter ved workshops ved Tippe Molsted og Miguel Utreras. Et generøst potpourri af farverige scener med de fire insektgiganter i centrum. Temaet var naturens mangfoldighed, de små væseners gigantiske betydning, og sammen med børnene blev åbningsforestillingen et stærkt opråb om at passe på vores jord.

En stor græshoppe alias Kulturudvalgsformand Erik Viborg, inviede festivalen fra et vindue højt oppe. Festivalåbningen var iscenesat af Teatret OMs kunstneriske leder Sandra Pasini.



Teaterforestillinger

- **Coexistence** Dansk-brasiliansk co-produktion. Performance som kombinerer visual arts, teater, musik. Skabt i samarbejde mellem Antonella Diana, scenograf, Teatret OM i Danmark, og Tatiana Cardoso, sceneinstruktør og forsker ved State University of Rio Grande do Sul i Brasilien.
- **Teatro Dei Venti** fra Italien landende med en spektakulær udgave af Herman Melvilles klassiker **Moby Dick** fra 1850. Scenografien er en stor bevægelig scene der undervejs tager form som hval og som kolossalt sejlskib bemannet af 20 skuespillere og musikere med baggrunde indenfor teater, nycirkus og dans. Forestillingen fandt sted med støtte fra det italienske kulturministerium og det italienske kulturinstitut i København samt Statens Kunstfond.
- **Myrepostyr** en vandringsforestillingen for børn i alderen 8 -12 år. **Secret Hotel** gav en helt særlig teateroplevelse via fortællinger, forskerviden fra biologi og hjerneforskning, og lydoptagelser fra myretuer. Sammen undersøgte man hvad det vil sige at være en myre, gennem sanser, viden og smag.
- **Drum Circle. Catia Castagna** skabte en fornyet måde at lave musik på. Et improviseret orkester, der med facilitatorer i spidsen gjorde det muligt for alle at deltage.
- **#AbleBodiesAndStones** var nycirkus ved tyske **Jana Korb**, der optrådte med en forestilling hvor kroppens sårbarhed blev udfordret af og mellem liggende og hængende sten. Akrobatik på en fuldstændig anderledes måde.
- **Songs of the Bauls of India. Parvathy Baul** er sanger, danser og historiefortæller og har optrådt over hele verden. Hun er en fremtrædende kunstner inden for den spirituelle Baul-musiktradition i Indien. I 2019 modtog hun Sangeet Natak Akademi Award, Indiens højeste anerkendelse til udøvende kunstnere. På UR-NAT 2022 gav hun koncert-forestillinger i Ringkøbing kirke og Mejeriet i Tarm.
- **Prayer of a Shaman** en rituel performance inspireret af hinduistisk mytologi og shamanistisk praksis udført af indiske **Dimple B. Shah**.
- **Taiko no koe 'the voice of the drum'**. Japanske trommer med gruppen Taiko. Opført på Torvet i Ringkøbing og i Hoverdal.
- **Big Bugs**. Hollandske Mr. Image Theatre opførte et satirisk gadeshow om biller som vokser til enorme størrelser af at mæske sig i junk food og madspild. Fire kæmpe insekter og en skovfoged, som prøvede at få styr på situationen, skabte grin og glæde ved fire meget velbesøgte opførelser. Forestillingen var støttet af Statens Kunstfond.

- **Nina The Tea Lady.** En syngende og dansende Tea Lady, *Cinzia Ciaramicoli* (eng/it), bød på forfriskninger. De små mikroforestillinger er uden ord for at nå ud til et bredere publikum. Forestillingen blev opført på Ringkøbing Plejehjem.
- **Sensommerpost. Styltesignes** figur Postbuddet bragte høsthistorier og lege ud på gader og stræder. Hans lommer var fulde af postkort fra hele verden med hilsener. Forestilling for de små. Opført to gange.
- **Ekkoer af fejring** fejring en teaterkoncert fra *Ikarus* (Nordisk teaterlaboratorium) på Torvet i Ringkøbing, med sang, musik og dans fra hele verden (Europæisk, Latinamerikansk, Balkan-musik m.m).
- **Trævandring** en lydvandring i Hoverdal. *MYRKR* havde skabt en lydcollage hvor en biolog, en troldkyndig, en forstkandidat, en pibemager, en digter og en savværksarbejder, fortæller i høretelefoner om træ og træer.
- **On the Strandline** var en stærk forestilling om havets klimaforandringer. I forestillingen blandede britiske *Prodigal Theatre* og *UPG Emergent Ensemble* dans, parkour og fysisk teater. Forestillingen blev opført fire gange og var støttet af Statens Kulturfond.
- **Bålet.** På plænen bag rådhuset opførte *Danseteatret NordenFra* en aftenforestilling om mennesker og ild. Dans og musik i en sanselig helhed med ilden og mørket som medspillere. Inden forestillingen havde Sandra Pasini skabt en poetisk prolog som hyldest til en nylig afdød kollega fra Danseteatret NordenFra.
- **UR-NATCafé** var åben to aftener til midnat på det gamle Gasværk i samarbejde med spillestedet Generator. Det blev et åbent mødested for publikum og kunstnere. En farverig blanding af festivalens kunstnere optrådte på skift med lokale musikere, dansere og fortællere med *Styltesigne* som konferencier. Det var første gang teatret afprøvede en egentlig festivalcafé, og det bliver ikke sidste gang.
- **BandOM.** Et band med Teatret OMs figurer sammen med insektgiganter lavede parade i udvalgte byer.
- **Giganterne** Gigantiske insekter på egen hånd, skabte forbavselse og glæde hvor de kom frem.



Vildkøbing



Afslutningsbegivenheden Vildkøbing ved UR-NAT Festival blev afholdt ved klimasøerne ved Rindum Kjærgaard. Her gik publikum fra scene til scene, hvor kæmpeinsekter og sære væsener, musikalske excentrikere og uldne skovtrolde piblede frem fra sø og skov i en fortælling om fremtidens klima.

De medvirkende var kunstnere fra UR-NAT Festival sammen med Teatret OM. Med tanke på de kommende generationer, sluttede Vildkøbing med fælles plantning af træer og såning af vilde blomster til næste års bier.

Instruktion: **Leo Sykes** · Medvirkende: **Rita Superbi, Catia Castagna, Simone Perra, Signe G. Thomsen, Nathalia Barp, Rafaela Giacomelli, Sandra Pasini, Hisako Miura, Tippe Molsted, Miguel Utreras, Parvathy Baul, Dimple B. Shah, Attilio Dona.**



Hele kommunens festival

UR-NAT Festival foregik i Hoverdal plantage, Ringkøbing by, havn og Rindum Kjærgaard, Hvide Sande Havn, Kulturhuset Mejeriet i Tarm, Vestjyllands Kunstpavillon samt Ringkøbing plejehjem.

Samarbejdspartnere i Ringkøbing-Skjern Kommune

Naturstyrelsen, FrivilligVest, Skoler og institutioner, virksomheder, mange afdelinger i Ringkøbing-Skjern Kommune, Ringkøbing Handelsforening, Destination Vesterhavet, Feriepartner Hvide Sande, Holmsland Turistforening, Hvide Sande Havn, Auktionshallen i Hvide Sande, Vestjyllands Kunstpavillon, Ringkøbing Kirke, Kulturhuset Mejeriet i Tarm, Generator, Brogaarden m.fl. Desuden et stort og godt netværk af frivillige, både fra Teatret OMs Venner og nye teaterinteresserede.

PR og pressedækning

Flyers og plakater blev omdelt i kommunen. Vi annoncerede i Turistavisen samt afviklede et stort PR-program på de sociale medier både via egne kanaler og via Handelsforeningen i Ringkøbing, Destination Hvide Sande, Visit Vestkysten, Mejeriet i Tarm m.fl., Lokale dagblade, ugeaviser og netmedier bragte op imod 20 indlæg om festivalen og festivalens aktiviteter. Der var indslag i TV MidtVest og samtlige lokalradioer.

Frivillige

For hver festival udbygger teatret sit netværk, men for hver gang vokser festivalen også. Det giver mulighed for mange flere gode oplevelser for flere. Omkring 50 frivillige bidrog til afvikling af UR-NAT Festival i 2022. De 10 via samarbejde med West Crew resten fra Teatret OMs Venner og øvrige. Opgaverne bestod mest af madlavning til de 80 deltagere. Mange hjalp allerede inden festivalen med at bage brød, lave suppe m.m. De frivillige hjalp med praktiske opgaver, opsætning af plakater, syning og publikumsopbygning. Nogle har haft fornøjelsen af at lægge logi til skuespillere og så er der jo dem, der har båret mest, gigantisk faktisk – gigantbærerne.

UR-NAT Festival 2022 er støttet økonomisk af: Ringkøbing Skjern Kommune, Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, A.P. Møller Fonden, William Demant Fonden, Kulturelt Samråd Ringkøbing-Skjern Kommune, Hvide Sande Shipyard, Holmsland Klit Turistforening, Feriepartners Oplevelsespulje, Foreningen Havnen, Ringkøbing Handelsforening, RAH, Ringkøbing Landbobank, Laubjergs Planteskole.





Flere af vores gæstekunstnere skrev fine breve til os efter festivalen. Vi tillader os at citere et par mindre uddrag her.

As you know we work all over the world, and it's really rare to see a theatre like yours, that has such an incredible connection with the community in which it is based. We can feel the indelible fingerprints of your work over the years. To see so many children and young people, families and politicians participating in the festival opening is just wonderful - and we know how much work it takes! All the calls, all the planning, all the fundraising, taking ideas from dreams to reality, the hours and hours that involves.

And what we also know, and it's really visible, is that MANY people are required to make a festival of this scale a reality. That you have the support of so many people is such a testament to you, your tenacity, your courage, your vision.



Alister O'Loughlin & Miranda Henderson, Kunstneriske ledere af The Urban Playground Team - England

We arrived in Denmark with Moby Dick thanks to a series of encounters, and to the vision and courage of the theatre group Teatret OM and its artistic director and actress Sandra Pasini. Coming into contact with Teatret OM and being hosted within their UR-NAT festival, we encountered the same need, desire and will to overcome our own production limits, as well as a hospitality and warmth that are truly rare.

Stefano Té, Instruktør og kunstnerisk leder af Teatro Dei Venti - Italien

Turné

I 2022 har vi turneret med 3 produktioner: Med fynd og klemmer, Hvalens sang og KAT · FUGL · FISK.

Forestillingen Med fynd og klemmer, som startede under corona og turnerede på plejehjem, fik en ekstra turné i juni 2022. Her spillede vi bla. på Anker Fjord Hospice, Fjelsevang Landsbycenter, og på plejehjem i det midt- og vestjyske. Forestillingen blev også opført på Transit Festival i Holstebro for et internationalt publikum.

Efter en ufrivillig coronapause, hvor det ikke var muligt at stoppe 30 børn ind i en pukkelhval, kom der i 2022 igen gang i forestillingen Hvalens sang, som efterhånden har mere end 300 opførelser bag sig. I 2022 blev forestillingen opført i for skoler i Tim og Ringkøbing, og på Festival of Wonder i Silkeborg. Vi forventer med forestillingens tema om plastikforurening i verdenshavene, at Hvalens sang fortsætter med at have relevans, både som skoleforestilling og for et familiepublikum.

KAT · FUGL · FISK, teatrets nyeste børneforestilling inspireret af maleren Paul Klee, har mødt stor interesse i Danmark og udlandet. Forestillingen blev i foråret opført for skoler i Ringkøbing- Skjern kommune. Teatret stillede scenografien op i Hvide Sande og Skjern. Derudover deltog vi på Aprilfestivalen i Esbjerg med forestillingen og derefter er der for alvor skruet op for interessen for forestillingen. Vi har deltaget på festivaler i Holstebro, Horsens Teaterfestival, Aarhus Børneteaterfestival og Festival of Wonder i Silkeborg. Det har sat gang i en international lavine, som indtil videre har resulteret i invitationer fra teatre og festivaler i Tjekkiet, Italien, Serbien og Canada.

Forestillingen er uden ord og egner sig dermed til international turné, vi er glade og bærede over den store interesse og glæder os til at sætte Ringkøbing-Skjern kommune på verdenskortet ved at bringe teater af høj kvalitet ud til det internationale børnepublikum.



Festivalshow Aprilfestival

KAT · FUGL · FISK **i Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland**

I 2022 indledte vi et samarbejde med museer og billedskoler i Ringkøbing-Skjern, Holstebro og Herning kommuner. Projektet er et gratis tilbud til indskoling, hvor børn møder teater og billedkunst. I oktober 2022 lagde vi ud i Ringkøbing-Skjern kommune, hvor vi over en uge opførte KAT · FUGL · FISK i Kulturhuset Mejeriet i Tarm med efterfølgende workshops faciliteret af Tove Lauritsen fra Tryllestaven og Gitte Jean Kjærgaard fra Kulturskolens billedkunstlinje.

Det blev en intens uge med en masse glade børn fra Tarm skole. I februar 2023 fortsætter forløbet på Holstebro Kunstmuseum og Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum i Herning. Projektet er støttet af Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland.



Kultursamarbejdets Coronapris

I april var der generalforsamling i Kultursamarbejdet. RemisenBrande lagde hus til generalforsamlingen, som for første gang i to år blev afholdt fysisk. Det blev et godt gensyn med kolleger fra kulturinstitutionerne i Midt- og Vestjylland. Kultursamarbejdet er et helt unikt fællesskab med mange muligheder for samarbejdspartnere til kulturprojekter.

Til generalforsamlingen uddeles hvert år Kulturprisen og Kulturvækstprisen. I 2022 var priserne udvidet med Coronaprisen og Corona Initiativprisen. To af Ringkøbing-Skjern kommunes kulturinstitutioner var nomineret. Mejeriet i Tarm til Kulturprisen og Teatret OM til Coronaprisen. Teatret OM blev nomineret for forestillingen Med fynd og klemmer, som under Coronaperioden turnerede på plejehjem i Holstebro, Herning, Ikast-Brande og Ringkøbing-Skjern kommuner. Det var stort, og det er vi stolte af.

Med fynd og klemmer





KAT · FUGL · FISK



Hvalens sang

Ukraine

I marts 2022 kontaktede Sandra Pasini en ukrainsk bekendt, med henblik på at tilbyde ukrainske skuespillere en kunstnerisk base i Danmark. Teatret OM tilbød brug af sal til egne projekter samt kost og logi i den første periode i Danmark.

Blandt flere interesserede, ankom Maria Samoilenko fra Kiev til teatret i april måned.

Maria er skuespiller og sanger, og efter nogle uger arrangerede hun på opfordring af Sandra Pasini, og i samarbejde med Teatret OM, en støttekoncert til fordel for Ukraine. Koncerten blev opført i en helt fuld Ringkøbing Kirke d. 2. juni. Der var medvirkende fra Ukraine, Danmark, og Italien, både lokale danske og ukrainske kunstnere, blandt andet to professionelle musikere, som nu er bosat i kommunen. Gennem Kai Bredholdt fra Nordisk Teaterlaboratorium, fik vi kontakt til en fantastisk sangtrio, som var kommet til Danmark fra Lviv. Ringkøbing Kirke var pyntet smukt af herboende ukrainske kvinder.

Det blev en stærk og hjertevarm aften, hvor musik og sang fra Danmark og Ukraine smeltede sammen, og varmt samvær stod i centrum.

Medvirkende: **Aage Madsen og Helge Johannesen, Velling Koret ledet af Karen Kirstine Boye, Tippe Molsted, Anastasia Kishkovska, Annemarie Waagepetersen, Henrik Elmer Matthiesen, Klaus V. Jensen, Victoria Rafalska, Kai Bredholt (Nordisk Teaterlaboratorium), Maria Samoilenko, Dmytro Mishchuk, Trio - Natalka Polovynka, Solomiya Krylova, Maria Kmit, ledet af Natalka Polovynka, Sandra Pasini samt børn fra Ukraine.**





Besøg på MOMIX Festival i Frankrig

I januar var Annemarie Waagepetersen på studietur til Frankrig sammen med 10 kolleger fra Team Teatret, Aaben Dans og Teatergruppen Bativda.

Turen gik til MOMIX Festival, en stor børneteaterfestival, der strækker sig over to uger. Den danske delegation havde tre intense dage under festivalen, hvor vi så 11 forestillinger. Studieturen var arrangeret og betalt af Dansk Assitej og rejsen foregik med tog.

Kulturmødet Mors

Midt under UR-NAT Festival drog Tippe Molsted, Miguel Utreras, Fleur Marie Fuentes og Annemarie Waagepetersen til Mors for at deltage på Kulturmødet med to giganter akkompagneret af festlig musik. De kæmpeinsekterne vakte stor begejstring ved optrædender i henholdsvis gågaden midt i byen og på Kulturmødets festivalplads.



**Trævandring af MYRKR
UR-NAT Festival**

Gæstespil

2022 bød på en række forskelligartede og spændende gæstespil i vores teatersal. Tre af gæstespillene var arrangeret i et samarbejde med Ringkøbing Fjord Teater (RFT).

• 5. april:	Livets små mirakler - Paolo Nani, arr. Teatret OM
• 21.4 - 22.4.:	Offside - HiLS DiN MOR - arr. West Coast Pride i samarbejde med Teatret OM
• 20. september:	Asta - Det Flydende Teater, i samarbejde med RFT
• 5. oktober:	Blæsten - Kolding Egnsteater, arr. Teatret OM
• 29. oktober	Orla Frøsnapper - André Andersen SOLO, arr. Teatret OM
• 22. november	En lille smule ubehag - Teatret Svalegangen, i samarbejde med RFT
• 14. december	Et juleeventyr - Teatret Møllen, i samarbejde med RFT

Nye lokaler

I starten af 2022 tog vi for alvor vores prøvesal på Vesterkær i brug. Salen blev navngivet Itsi Bitsi, et navn sangeren Eik Skaløe kaldte sin kæreste Iben Nagel Rasmussen, skuespiller på Odin Teatret siden 1966. Iben har i mange år været et kunstnerisk referencepunkt for Teatret OM, ligesom hun leder teaternetværket Vindenes bro, som teatret har været en del af i 30 år.

At have en prøvesal har gjort det muligt at have gang i flere ting på en gang, noget som har stået højt på ønskelisten i en årrække. Det betyder flere aktiviteter, i det der kan være gæstespil, residencies, projekter m.m. imens teatret f.eks. arbejder med nye produktioner.

Prøvesalen har været en fundamental base for Giganternes Indtog og til produktionen af Coexistence. I 2022 startede et samarbejde med Teater for Alle, som lejer salen til øvedage og forestillinger, og i oktober måned blev salen taget i brug i forbindelse med teatrets residency program. Det dansk-brasilianske Lusus Theatre arbejdede på produktionen MOM og fik kunstnerisk sparring af Sandra Pasini og Antonella Diana.

Prøvesalen og de øvrige lokaler i Itsi Bitsi har været flittigt brugt i 2022, og vi glæder os over de ekstra muligheder stedet skaber.

Grundet energikrisen har Itsi Bitsi siden efteråret 2022 været den eneste sal, der har været i brug, med undtagelse af gæstespil udefra.



Teatret OMs venner

Teatret OMs Venner er en uvurderlig hjælp i forbindelse med teatrets aktiviteter, både i forbindelse med større projekter, med UR-NAT Festival, og i løbet af året, hvor venneforeningen hjælper med omdeling af sæsonprogrammer og plakater, billetsalg m.m.

Teatret OMs Venner har været yderst aktive i forbindelse med forberedelser og afvikling af UR-NAT Festival. I 2022 har vennerne desuden været aktive under produktionen af Coexistence, der har været arrangeret havedag og maling af de røde træhuse, som teatret har fået forærende af henholdsvis kommunen og Handelsstandsforeningen. Teatret OMs Venner er vigtige ambassadører for teatret og med til at udbrede kendskabet til og interessen for Teatret OM. Vi er meget taknemmelige for den varme opbakning.



Statistik - antal opførelser og tilskuertal

Scenekunstneriske forestillinger, andre aktiviteter, besøgende mv.

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion - 1:	Coexistence	8	0	251	0
Egenproduktion - 2:	Ur-Nat Festival Åbningsforestilling	1	0	1650	0
Egenproduktion - 3:	Ur-Nat Festival Vildkøbing	1	0	45	0
Genopsætning:	Hvalens Sang	3	6	54	174
Genopsætning:	Kat - Fugl - Fisk	1	31	21	452
Genopsætning:	Med Fynd og Klemmer	1	11	18	591
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Livets små Mirakler	1	0	63	0
Gæstespil (indkøbt af West Coast Pride)	Offside	4	0	291	0
Gæstespil (indkøbt af Ringkøbing Fjord Teater)	Asta	1	0	65	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Blæsten	1	0	35	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Orla Frøsnapper	1	0	39	0
Gæstespil (indkøbt af Ringkøbing Fjord Teater)	En smule Ubehag	1	0	94	0
Gæstespil (indkøbt af Ringkøbing Fjord Teater)	Et Juleeventyr	1	0	29	0
Total		25	48	2655	1217

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

Gæstespil Ur-Nat Festival 24.-28. aug.2022	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Gæstespil DK (indkøbt af teatret)	Ekkoer af Fejring	1	0	178	0
Gæstespil IT (indkøbt af teatret)	BandOM	2	0	137	0
Gæstespil DE (indkøbt af teatret)	Able Bodies And Stones	2	0	126	0
Gæstespil DK (indkøbt af teatret)	Sensommerpost	2	0	85	0
Gæstespil NL (indkøbt af teatret i samarbejde med Ringkøbing-Skjern Kommune)	Big Bugs	4	0	1212	0
Gæstespil DK (indkøbt af teatret i samarbejde med Ringkøbing-Skjern Kommune)	Myrepostyr	3	0	42	0
Gæstespil GB (indkøbt af teatret i samarbejde med Ringkøbing-Skjern Kommune)	On the Strandline	4	0	356	0
Gæstespil DK (indkøbt af teatret)	Trævandring	2	0	32	0
Gæstespil IT (indkøbt af teatret)	Taiko No Koe	2	0	213	0
Gæstespil IN (indkøbt af teatret i samarbejde med Ringkøbing-Skjern Kommune)	Sharmans Prayer	2	0	68	0
Gæstespil IN (indkøbt af teatret)	Songs of the Bauls of India	2	0	159	0
Gæstespil DK (indkøbt af teatret i samarbejde med Ringkøbing-Skjern Kommune)	Her skal danses	1	0	305	0
Gæstespil IT (indkøbt af teatret i samarbejde med Ringkøbing-Skjern Kommune)	Moby Dick	2	0	988	0
Gæstespil IT (indkøbt af teatret)	Drum Circle	1	0	43	0
Gæstespil GB (indkøbt af teatret)	Tea lady	5	0	65	0
Total		35	0	4009	0

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviteret publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Hvalens Sang	3	6	48	90	60%	53%
Kat - Fugl - Fisk	1	2	19	35	60%	54%
Med Fynd og Klemmer	1	12	16	50	56%	32%
Livets små Mirakler	1	9	54	80	79%	68%
Offside	4	4	287	320	91%	90%
Asta	1	10	55	80	81%	69%
Blæsten	1	10	25	60	58%	42%
Orla Frøsnapper	1	6	33	60	65%	55%
En smule Ubehag	1	13	81	80	118%	101%
Et Juleeventyr	1	10	19	60	48%	32%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
2 Workshops efter forestillingen Hvalens Sang	Børn	60
Støttekoncert i Ringkøbing Kirke til fordel for Ukraine med indsamling	Voksne, Pensionister	180
26 Workshops m/ Bygning af 4 Giganter	Voksne & pensionister	97
Fest for Frivillige - præsentation af Giganterne	Voksne & pensionister	34
4 Workshops m/ Forberedelse af Kulturfester med sange og danse	Familier	302
4 Kulturfester med Navngivning af Giganterne	Familier	350
2 Workshops for lærere - Bygning af insekthatte	Voksne	33
4 Workshops for elever - Bygning af insekthatte	Børn	331
6 Gigantbærere-Workshops	Voksne og Unge	36
4 Ur-Nat / Gigant-parade øvedage	Voksne, Unge, Børn	517
2 Ur-Nat Festival Café-aftener	Voksne	166
2 x optræden med Giganter under Kulturmødet på Mors	Voksne	1250
3 Workshops efter forestillingen Kat - Fugl - Fisk	Børn	102
Total		3458

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	1.515.828	31%
<i>Salg af forestillinger</i>	290.350	19%
<i>Entreindtægter</i>	9.328	1%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	47.217	3%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	298.880	19%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	483.000	32%
<i>Regionale tilskud</i>	42.553	3%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	344.500	23%
Offentlige driftstilskud i alt	3.449.336	69%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	1.950.000	57%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	1.499.336	43%
Omsætning i alt	4.965.164	100%

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	383.291	8%
<i>Produktion</i>	670.381	13%
<i>Turnéomkostninger</i>	129.674	2%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	3.276.854	65%
<i>Øvrige omkostninger</i>	591.152	12%
Omkostninger i alt	5.051.352	100%
Resultat	-86.188	

Personale i 2022

Fastansatte

Sandra Pasini: kunstnerisk ledelse, skuespil, instruktion
Antonella Diana: ledelse af Scenografisk Lab, scenografi, billedkunst
Annemarie Waagepetersen: souschef, skuespil
Tove Kristensen: daglig drift, PR og administration
Bodil Piil: regnskab og administration
Frederik L. Gravgaard: medarbejder Scenografisk Lab
Tine Madsen: fundraising, projektudvikling, dokumentation
Maximiliano Bini, tekniker
Anna Cecelie Fabricussen, rengøring
Kim A. D. Hansen, pedel

Projektansatte

Sara Ballestri: **KAT · FUGL · FISK** og **UR-NAT Festival**
Tippe Molsted: skuespil og musik **Med Fynd og Klemmer, Vildkøbing, Festivalåbning** samt **Giganternes Indtog, festivalparade**
Miguel Angel Utreras: **Giganternes Indtog, festivalparade og Vildkøbing, Festivalåbning**
Freddy Giorgi: teknik **Hvalens Sang** og **UR-NAT Festival**
Roberto Diana: research **Like a Lily**
Francesca Romana Rietti: fortsættelse af visuelt arkiv + Konsulent **Like a Lily**
Håkon Berre: musik **Coexistence**
Nathalia Barp, Rafaela Giacomelli, Rodrigo Carinhana: **Coexistence**
Hisako Miura: **Coexistence, KAT · FUGL · FISK**
Claus Brodtkorb, PR og **UR-NAT Festival**
Francesco Galli, **UR-NAT Festival**
Sara Holm Strandby, **Giganternes Indtog**
Parvathy Baul: **Like a Lily**
Mariia Samoilenko, **Koncert for Ukraine**
Tiaheswery Thiagarajah, **Giganternes Indtog**

Afrunding

2022 var et begivenhedsrigt år, med mange mennesker i huset i løbet af året, og mange forskelligartede aktiviteter på teatret. Aktiviteter, som har ført til nye forbindelser, både lokalt, nationalt og internationalt. Kunstnerisk har fokus været på bæredygtighed og sammenhørighed med naturen, temaer, som vi fortsætter med at belyse i 2023, blandt andet med et symposium i august 2023.

Et kig ind i 2023 afslører nye samarbejder, øget turnévirkksomhed samt et fokus på udviklingen af teatrets kunstneriske arbejde og på teatret som bæredygtig institution i alle henseender. Vi glæder os til det hele.

